

**lionheart**  
TATTOO GALLERY

**No 3#**

EXHIBITION  
**DER TODESKÖNIG**

**ERIC EATON**

**10.07.2010 – 17.10.2010**

# Inhalt

Seite 03	Vorwort
Seite 04	Eric Eaton
Seite 05	Der Todeskönig
Seite 06 bis 15	Bilder der Ausstellung

# Vorwort

Meike und Igor zu Eric Eaton.

Igor traf Eric zum ersten Mal auf der Hamburger Tattoo Convention 2008. Dort bot Eric verschiedene Tattoo-Maschinen an, die Igor so spannend fand, dass er gleich eine davon kaufte.

Die Maschine ist ein echtes Kunstwerk, allerdings auch äußerst anspruchsvoll in der Handhabung. Seit der Begegnung im Hamburg verfolgte Igor die künstlerische Entwicklung von Eric und war beeindruckt davon, was der in den letzten Jahren geschaffen hat.

Eric Eaton verbrachte bei uns zwei Wochen mit der Vorbereitung seiner Ausstellung. Wir hatten eine sehr schöne Zeit mit ihm und sind sehr stolz darauf, dass er unser Freund geworden ist.

*The first time Igor met Eric was at the Hamburg Tattoo Convention 2008, where he presented some tattoo machines. Igor was excited about them and bought one. It is a real piece of art, although not*

*easy to handle. Since then, Igor kept track with the work of Eric and was very impressed by the art he created in the last years.*

*Eric stayed for two weeks at our place to prepare his exhibition. We had a real good time with him and are very proud that he has become a friend of us. ■*

# Eric Eaton

Mehr über den Künstler.

Eric Eaton arbeitet mit verschiedensten Medien – er zeichnet, fertigt Skulpturen an, tätowiert und konstruiert Tattoo-Maschinen. Seine Arbeiten spiegeln die Natur wieder und verleihen den dunklen Bereichen des Unterbewusstseins eine Form. Quellen der Inspiration sind Erfahrungen aus seiner Kindheit im ländlichen Pennsylvania, die Zeit an der Kunstschule in New York und die Arbeit als Tätowierer in Philadelphia und San Francisco. Die Bay Area und ihre pulsierende Kunstszene gaben seiner Arbeit große Impulse. San Francisco selbst ist ein wichtiger Einfluss für Eaton. „Ich schöpfe Ideen und Kreativität aus allen Richtungen ... Mein Kunstlehrer in der Schule und mein Skulptur-Lehrer in der Universität hatten großen Einfluss auf meine Kunst. Andere indirekte Einflüsse sind: Dürer, Mucha, Bosch, Breugel, Fidus, Van Eyck, Joel Peter-Witkin, Anthony Curtis, Diane Arbus, Sandy Skoglund, David Nash, Andy Goldsworthy Chris Johanson, Greg Irons, Filip Leu, Paul Rogers, Mike Mallone, Jesus, Buddha, Krishna.“ Die Oberfläche Eatons Kunstwerke ist matt schwarz, dunkel, doch einige Arbeiten werden eine wahre Lawine von anderen Adjektiven auslösen. Das nur als kurze Hintergrundinformation. Erleben Sie seine Arbeiten selbst aus erster Hand und ziehen Sie Ihre eigenen Schlüsse.

*Eric Eaton works through a mind-boggling number of mediums – drawing, sculpting, tattooing and even building tattoo machines. A reverence for nature, extended to the dark receptacles of the unconscious, frequently finds shape. Stories are pulled from life experience beginning from a childhood in rural Pennsylvania through art school and tattooing in Philadelphia and San Francisco. The Bay Area and its vibrant art scene prompted an aesthetic awakening, San Francisco itself an influence on Eaton. "I think I have so many influences all over the place... My high school art teacher and my sculpture teacher in college both had huge impacts on me. Other indirect influences would be, Dürer, Mucha, Bosch, Breugel, Fidus, Van Eyck, Joel Peter-Witkin, Anthony Curtis, Diane Arbus, Sandy Skoglund, David Nash, Andy Goldsworthy. Chris Johanson, Greg Irons, Filip Leu, Paul Rogers, Mike Mallone, Jesus, Buddha, Krishna... ." Painted in matte black, Eaton's works are, on the surface, dark. In some profiles, an avalanche of adjectives might spill on the sites. We allow you to experience the work first hand, draw your own conclusions tempered ever so slightly by the brief background we've presented. ■*

Quelle: [www.highsnobiety.com](http://www.highsnobiety.com)

## History:

- 1987:** Attended School of Visual Arts Summer School, New York State University Fredonia, New York USA
- 1988:** Attended summer arts program, Hartwick College, Oneonta New York USA
- 1989:** Abitur
- 1989-91:** Attended college for painting and sculpture, R.I.T. Rochester, New York USA, Move to Tucson, Arizona USA
- 1993-95:** Member of performance based musical group "Then Tingari" Tucson, Arizona USA
- 1995:** Apprenticeship for tattooing
- 1996:** Move to San Francisco, California USA
- 1998:** Began tattooing, co-owner "Cyclops Tattoo", San Francisco USA
- 2001:** Move to Philadelphia, Pennsylvania USA
- 2005:** Began building tattoo machines, Became co-owner "Chinatown Tattoo", Philadelphia USA



# Der Todeskönig

Statement Eric Eaton zur Ausstellung.

Wir alle sind Teil eines Ganzen. Durch den Gebrauch von bestimmten Symbolen versuche ich, eine Geschichte über das Bewusstsein, den Tod und die Wiedergeburt – sowohl wörtlich als auch metaphorisch – zu erzählen. Wir alle sind für das Böse empfänglich und zum Guten befähigt. Jeder Mensch für sich ist einzigartig, doch gemeinsam sind wir eine Spezies wie jede andere Spezies, wie zum Beispiel die Würmer. Keiner von uns ist wichtiger oder unwichtiger als seine Mitmenschen. Wir alle spielen eine Rolle im ewigen Zyklus der Evolution: physisch, geistig und spirituell.

*We are all part of a whole. Through the use of certain symbols, I try to weave a narrative about consciousness, death and rebirth, both literally and metaphorically. It's also about the duality of life. We are all susceptible to evil and we are all capable of divinity.*

*Individually we are unique, while collectively we are a species just like any other species, even worms. None of us are any more or less important than the next person. We all play a part in the ancient cycle of evolution; physically, mentally and spiritually. ■*

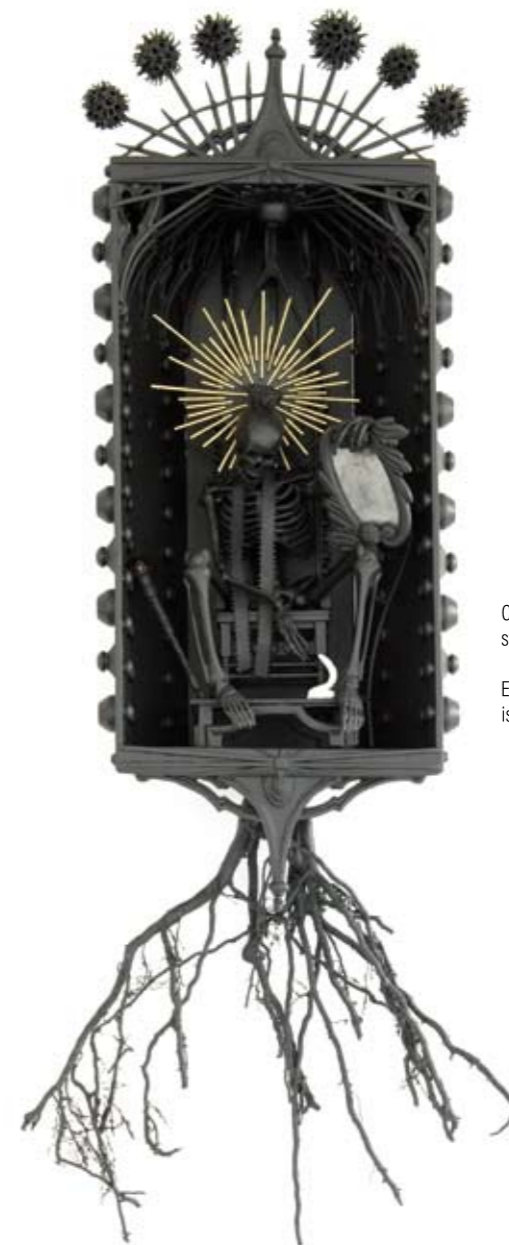
## GROUP EXHIBITIONS:

- 2008:** Tattoo Art Show, Jinxed Gallery, Philadelphia USA
- 2009:** Annual HeArt Show, Jinxed Gallery, Philadelphia USA
- "The Magnificent Egress", The Toothless Cat Gallery, Philadelphia USA
- Jinxed/Toothless Cat Gallery, Philadelphia USA
- Traditional Tattoo Art Show, Independence Seaport Museum, Philadelphia USA
- April Flores "Love Toy Art Show", Museum of Sex, NYC, New York USA
- April Flores "Love Toy Art Show", Painted Bride Gallery, Philadelphia, Pennsylvania USA

- 2010 :** Annual HeArt Show Jinxed / Toothless Cat Gallery, Philadelphia, Pennsylvania USA
- Electronic Saviors Group Benefit Show, Digital Ferret, Philadelphia, USA

## SOLO EXHIBITIONS:

- 2010 :** "The Land of Love and No Fear", Pure Gold Gallery, Philadelphia USA



Collective materials include: wood, metal, paper, clay, styrofoam, glue, paint, plastic, glass, eggs, bone.

Each box (this one and the boxes on the following pages) is roughly 10" x 20"

**Der Todeskönig and the Conqueror Worm**  
(2010)



**The serpent presents the seed of knowledge (2010) \***



**The consequence of conscience I – the expulsion of Adam (2010) \***



**The consequence of conscience II – the expulsion of Eve (2010) \***



**The sacrifice of one for many – calling all queens (2010) \***

(\*for materials and size please look at the first picture)



**Rock of ages**  
(2010) \*



**Abraham Lincoln holds the sword of righteousness**  
(2010) \*

(\*for materials and size please look at the first picture)



**Liberation through divine intervention**  
(2010) \*



**We are all worms....**  
(2010) \*

(\*for materials and size please look at the first picture)

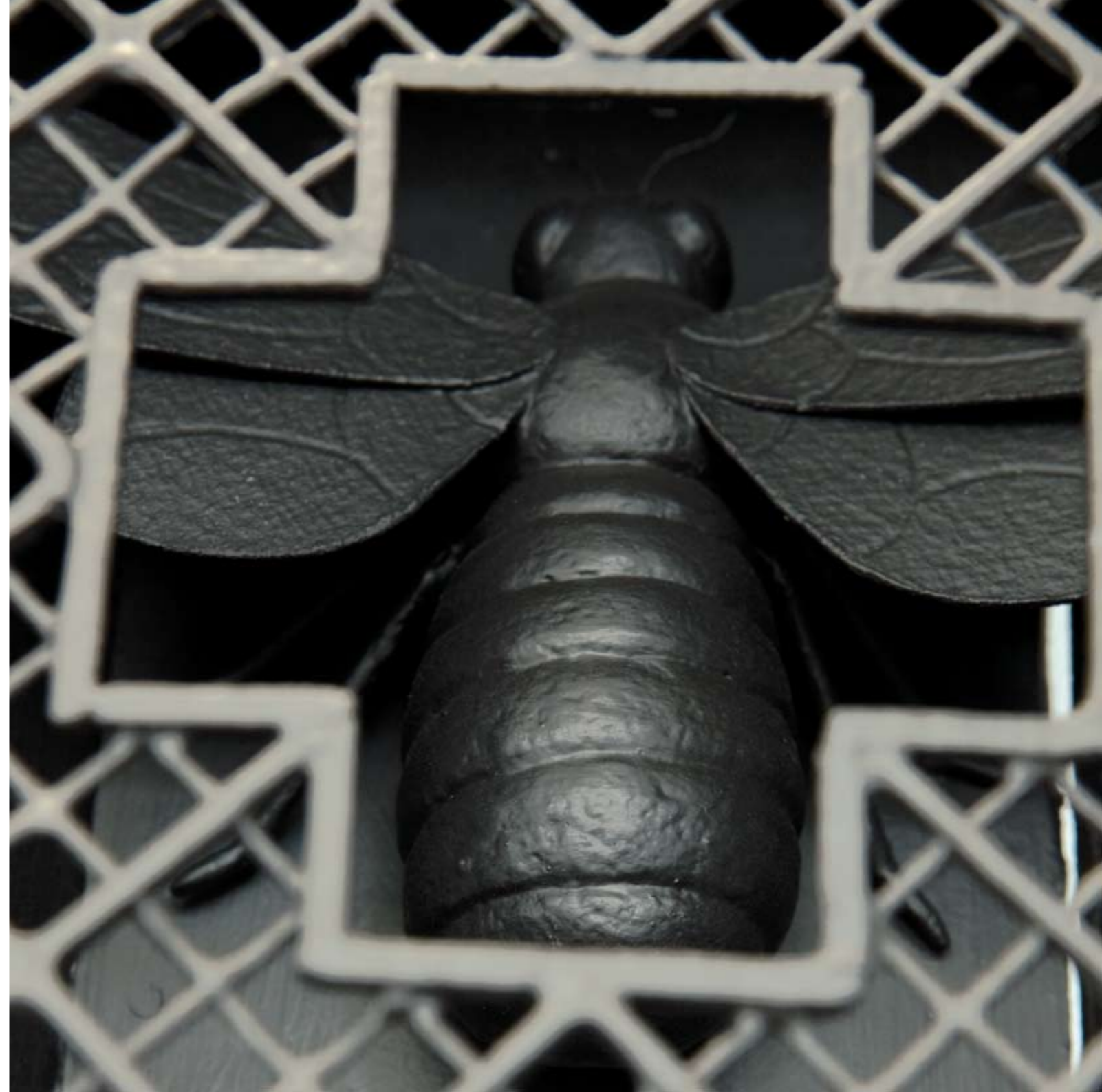




**Ghost Orchid** (2010)  
colored pencil, 28 x 64 cm



**Resurrection** (2010)  
colored pencil, 28 x 64 cm



Wir sagen **DANKE!**

An alle, die uns in den letzten Monaten  
so tatkräftig unterstützt haben!

Special thanks to Al Pachanka.

Weseler Straße 146 | 46149 Oberhausen  
(0208) 882 65 96 | [lionheart-t-g@gmx.de](mailto:lionheart-t-g@gmx.de)  
[www.lionheartgallery.de](http://www.lionheartgallery.de)

**lionheart**  
TATTOO GALLERY